

Развитие творческих способностей у учащихся с ОВЗ в процессе рисования нетрадиционными техниками и живописными материалами.

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетический вкус, восприятие, творческие способности, развитие мелкой моторики. Что подтверждают слова Сухомлинского:

«Истоки способностей и дарование детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В современных Федеральных требованиях к осуществлению образовательных, воспитательных задач детей с отклонениями, обращено должное внимание на развитие активности, самостоятельности, инициативности детей.

Накопление учащимся опыта инициативного поведения в познавательной деятельности, как правило, становится его личным достижением и переносится в разные образовательные области, в том числе и в «Художественное творчество», где совершенствуется познавательная, исполнительская, творческая, исследовательская активность.

Формирование творческой личности, наиболее полное раскрытие – важнейшая задача педагогики на современном этапе. Эффективным средством ее решения является изобразительное искусство, в том числе с помощью нетрадиционных техник, способов и форм его организации.

Изобразительное искусство обеспечивает полноценное развитие таких процессов, как восприятие, образное представление, воображение, мышление, внимание, воля, процессов, без которых невозможно познание красоты окружающей жизни и отражения ее в творческой деятельности.

Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования, является одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что оказывает положительное влияние на развитие зоны коры головного мозга, сенсорное воспитание.

Нетрадиционные техники это средство коррекции психики, позволяют преодолеть чувство страха, так как особенности изобразительного материала «подсказывают» учащимся будущий образ. Дают ему возможность, отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу и вселяют уверенность в собственных силах.

Владея разными навыками и способами изображения, учащийся получает возможность выбора, что в свою очередь обеспечивает творческий характер.

Нетрадиционные техники рисования.

Первая ступень простая.

1. Акварель + восковые мелки. Рисунок наносится восковым мелком, затем закрашивается акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.
2. Следующая техника «свеча + акварель», принцип тот же.
3. Отпечатки – тампонирование. Эта техника тесно связана с трафаретом или раскраской, где тампоном заполняется предмет или сюжет.
4. Техника отпечатки листьев. Лист дерева покрывается краской разных цветов или одним цветом и прикладывается к бумаге, окрашенной стороной.
5. «Мятая бумага + жесткая сухая кисть» также проста и понятна учащимся. Получается имитация фактурности или колючей поверхности. Кисть в этом случае в воду не опускается, ударяют ее по бумаге, держа вертикально.
6. Рисование на мятой бумаге дает эффект объема.
7. Рисуем углем. Учащиеся знакомятся с выразительными возможностями графического материала.

Вторая ступень средней сложности.

8. Монотипию предметную. Лист бумаги складывается вдвое и на одной его половине рисуют половину изображаемого симметричного предмета. Пока краска не высохла, лист снова складывают, получая отпечаток. Затем дорисовывают недостающие детали.
9. Монотипию через стекло.

10. Техника рисования штрихом.
11. Рисование манкой.
12. Пластилиновая графика развивает усидчивость, моторику пальцев рук, аккуратность.
13. Дети с большим интересом рисуют дождь и деревья. По влажному фону быстро наносится цветовая гамма в зависимости от образа и характера дождя. Так же наносят изображения деревьев, домов. Пока лист еще влажный по нему в заданном направлении проводят металлической расческой, а если лист подсох, то на расческу наносят белила.
14. Рисование солью также детей приводит в восторг.
15. Вливание краски. Используется техника по сырому. Предварительный рисунок наносят восковыми мелками. Цвет от темного к светлому с добавлением белил для передачи блика.
16. С большим интересом учащиеся осваивают технику ниткография, которая развивает воображение, аккуратность. Нитка опускается в краску, затем на половину сложенного листа из нитки выкладывают изображения, оставляя один конец свободным, закрывают второй половиной, придерживая рукой, вытягивают нитку за кончик. Недостающие детали дорисовывают.
17. Кляксография с трубочкой. Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшую каплю, затем на эту каплю краски дует из трубочки, так чтобы ее конец ни касался капли, ни бумаги. Не достающие детали дорисовывают.
18. Рисование клеем. Наносят клеем рисунок и выкладывают нитью.
19. Необычная техника рисования – ГРАТТАЖ. Свечой покрывают лист бумаги в одном направлении. Смесь из туши и гуаши с жидким мылом тонируют лист. . Затем по высохшему фону процарапывают стеклой пейзаж.

Степень самая сложная.

20. Хайку – это японская форма краткой и простой поэзии. Искусства хайку- умение в трех строках описать момент. Нанести на доску слой клея ПВА, разделить доску на три части, акриловую краску наносить широкой строительной кистью. Получится изображение горизонта между морем и небом. Мелкие детали дорисовать маленькой кисточкой.
21. Достичь замечательного эффекта в передаче текучести моря можно, просто разведя краски и пролив их на холст. Позвольте им смешаться. Это, кстати, идеальный способ сделать «подмалёвок» для более сложной картины.
22. Восковые переливы. Нарежьте восковые карандаши тонкими кусочками и разложите их произвольно на доске. Нагрейте их феном, пока они не расплавятся.
23. Рисование на доске по шпатлёвке или смесь для лепки. Нанести на доске простые контуры кошек карандашом. Шпатлевку смешать с водой и нанести на рисунок, подручными предметами придаём объём кошачьей шерсти. Масса должна высохнуть. Следующий этап окраска рисунка.
24. Рисунок на стекле (витражная роспись).
25. Роспись по декупажной карте.

Мониторинг.

Занятия с использованием нетрадиционных техник проводятся, как правило, после ознакомления с традиционными техниками. Такая последовательность позволяет сформировать у учащихся способность разного видения объектов, развивает творческий подход к изобразительному искусству.

Задания предлагаются для учащихся от простого до сложного, степень сложности определяет педагог и зависит это от степени здоровья ребёнка.

Для успешного достижения цели и целостного развития учащегося необходима согласованная совместная работа всех участников образовательного процесса: не только учащихся, но и педагогов и родителей.

Вовлечение педагогов в творческий процесс происходит через разнообразные формы сотрудничества. Знакомя педагогов с новыми технологиями в художественном творчестве, проводила как индивидуальные, так и коллективные консультации, по овладению и использованию нетрадиционных техник рисования в работе с учащимися.

Воспитание и развитие учащегося, в том числе и творческое не возможно без участия родителей

- Одной из результативных форм работы с родителями являются выставки совместного творчества. Через консультации, собрания-практикумы родители получают теоретические и практические знания о роли изобразительной деятельности в развитие ребенка.

*Преподаватель спец. дисциплин
Новикова Л.В.*