

Департамент образования Ярославской области

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Ярославской области Ярославский политехнический колледж № 24

СОГЛАСОВАНО

Методической  
комиссией

Постнова В.В. Постнова

«21» октября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ЯО ЯПК № 24

Феоктистов В.В. Феоктистов

«24» октября 2022 г.

**ПРИМЕРНАЯ АДАТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

**ПРОФЕССИЯ 13450 МАЛЯР СТРОИТЕЛЬНЫЙ**  
код и уровень квалификации по профессии по ОК 016 – 94:

г. Ярославль,  
2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе требований квалификационных характеристик Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС) (утвержден Постановлением Минтруда РФ от 03.07.2002 N 47) по профессии «Исполнитель художественно – оформительских работ», Положения об организации профессиональной подготовки выпускников специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида, № 3.2 от 16.09.2013 г.

**Организация-разработчик:**

Государственное профессиональное образовательное учреждение Ярославской области Ярославский политехнический колледж № 24

**Разработчики:**

Забойкина Ольга Николаевна, мастер производственного обучения ГПОУ ЯО Ярославского политехнического колледжа №24;

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	16

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

### ПМ.02. Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ.

#### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля **ПМ.02. Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно - оформительских работ** является частью адаптированной основной образовательной программы профессионального обучения и социально-профессиональной адаптации по профессиям рабочих, должностям служащих: 13450 Маляр, 12565 Исполнитель художественно - оформительских работ.

Программа профессионального модуля адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей обучающихся в части освоения следующих видов профессиональной деятельности (ВПД)

ВПД 1 Выполнение подготовительных работ;

ВПД 2 Выполнение шрифтовых работ;

ВПД 3 Выполнение оформительских работ.

Программа профессионального модуля может быть использована при реализации:

- образовательных программ профессионального обучения и социально-профессиональной адаптации (для выпускников школ, освоивших общеобразовательные программы основного общего образования);
- дополнительных образовательных программ.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль включен в профессиональный цикл.

#### 1.3. Цели и задачи профессионального модуля– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения профессионального модуля **обучающийся должен:**

**иметь практический опыт** организации работ по:

- изготовлению планшетов, стендов, подрамников и других конструкций для художественно-оформительских работ;
- подготовке рабочих поверхностей;
- составлению колеров;
- оформлению фона различными способами;
- изготовлению простых шаблонов;
- вырезанию трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнению художественных надписей различных видов; в том числе таблиц;
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- изготовлению объемных элементов художественного оформления из различных материалов;
- создания объемно-пространственных композиции.

**уметь:**

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
- обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ;
- подготавливать рабочие поверхности, загрунтовать их;
- приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы;
- использовать приёмы имитации различных природных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика);
- выполнять надписи различными шрифтами;

- изготавливать трафареты, выполнять разметки по готовым трафаретам;
- наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмальями на тонированных плоскостях из различных материалов;
- выполнять основные приемы техники черчения;
- производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
- переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;
- заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;
- наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест;
- увеличивать изображение методом квадратов
- самостоятельно выполнять простые рисунки;
- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов;
- увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье; изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции;
- выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов

#### **Знать:**

- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- правила подготовки поверхности под отделку;
- состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;
- способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;
- виды, назначение, состав и свойства красителей;
- правила составления колеров;
- правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ;
- основные понятия черчения;
- основные виды шрифтов, их назначение;
- последовательность выполнения шрифтовых работ;
- приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов;
- правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
- методы расчета текста по строкам и высоте;
- методы перевода и увеличения знаков;
- назначение оформительского искусства;
- особенности наружного оформления и оформления в интерьере;
- основы рисунка и живописи;
- принципы построения орнамента;
- приемы стилизации элементов;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов под многоцветную роспись;

- различные техники обработки материалов: резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.;
- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **1193** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **276** часов;
- учебная практика **672** ч аса;
- производственная практика **245** часов.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы является овладение видом профессиональной деятельности: Выполнение подготовительных работ, выполнение шрифтовых работ, выполнение оформительских работ; в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ
ПК 1.2	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие
ПК 1.3	Составлять колера.
ПК 1.4	Оформлять фоны
ПК 2.1	Изготавливать простые шаблоны.
ПК 2.2	Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов
ПК 2.3	Выполнять художественные надписи
ПК 3.1	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности
ПК 3.2	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из
ПК 3.3	Создавать объемно-пространственные композиции.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ

### 2.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02. Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ

Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная, часов
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа, часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа, часов		
<b>Раздел 1. Выполнение подготовительных работ в художественном оформлении</b> МДК.02.01 Технология подготовительных работ в художественном оформлении	<b>230</b>	<b>50</b>	2	-	-	-	<b>180</b>	-
<b>Раздел 2. Выполнение шрифтовых работ</b> МДК.02.02 Технология шрифтовых работ в художественном оформлении	<b>298</b>	<b>100</b>	-	-	-	-	<b>198</b>	
<b>Раздел 3. Выполнение оформительских работ</b> МДК.01.03 Технология оформительских работ в художественном оформлении	<b>420</b>	<b>126</b>	20		-	-	<b>294</b>	
<b>Производственная практика</b>	<b>245</b>							<b>245</b>
<b>Всего:</b>	<b>1193</b>	<b>276</b>	22	-		-	<b>672</b>	<b>245</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01. Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа слушателя	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Выполнение подготовительных работ в художественном оформлении</b>		<b>230</b>	
<b>МДК.02.01.</b> Технология подготовительных работ в художественном оформлении		<b>50</b>	
<b>Тема 1.</b> Конструкции основ для художественно-оформительских работ	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Виды конструкций для оформления. 2. Инструменты и приспособления для изготовления. Техника безопасности . 3. Основные операции обработки древесины (пиление, строгание, шлифование). 4.Способы крепления деталей из древесины, назначение, разновидности. 5.Технология изготовления подрамника. 6.Технология изготовления планшета из фанеры и бруска. 7. Сборка деталей подрамника и планшетов.	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.</b> Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Подготовка поверхностей под окраску различными приёмами и красочными составами. Техника безопасности . 2.Обтяжка планшета бумагой. 3.Обтяжка подрамника тканью. 4.Грунтование основания бумаги, ткани. 5.Подготовка деревянных оснований к покраске. 6.Подготовка оснований из гипсокартона. 7.Подготовка к работе основания из штукатурки.	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.</b> Колерование составов	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Требования к выбору красочного состава. 2.Совместимость красок. 3.Проектирование цветовой отделки. 4. Подбор гармоничных цветовых сочетаний.	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>



	1	Проектирование цветовой отделки . Используются альбомы колеров и готовые образцы покрытий.		
<b>Тема 4.</b> Приёмы оформления оснований. Создание фона.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	
	1.Приёмы работы с гуашью. 2.Приёмы работы с акварелью, отмывка, растяжка,»а ля прима». 3.Техники работы с фактурными красками. 4.Технология работы с фактурными валиками. 5.Отделка поверхностей с использованием поролона, ткани, плёнки. 6.Флейцевание, торцевание. 7.Приём набрызг, сухая кисть.			
<b>Раздел 2.</b> <b>Выполнение шрифтовых работ</b>			<b>298</b>	
<b>МДК 02.02.</b> Технология шрифтовых работ в художественном оформлении			<b>100</b>	
<b>Тема 1.</b> Виды шрифтов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>	<b>2</b>
	1.История развития шрифта. 2.Графический знак. 3.Алфавит финикийцев, греков, латинское письмо. 4. Готический шрифт. 5. Антиква. 6.Типографский шрифт 7. Шрифт рубленый или плакатный (гротеск). 8. Славянская азбука. 9 Устав, полуустав. 10 Кириллица, глаголица.			
<b>Тема 2 .</b> Основные элементы буквы	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	
	1.Элементы прописных и строчных букв, цифр. 2.Основной и дополнительный штрихи. 3. Засечки, наплывы. 4 . Верхние и нижние выносные элементы. 5.Внутрибуквенный просвет. 6.Межбуквенный пробел. 7. Концевые элементы.			

	8. Оптическое поле буквы.		
<b>Тема 3.</b> Последовательность выполнения шрифтовых работ	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	
	1.Начертания, техника написания шрифтов. 2..Модульная сетка. 3.Методы перевода и увеличения знаков. 4.Стилевое единство шрифта. 5. Зрительное восприятие 6. Разлиновка строк. 7. Разметка ширины букв 8 . Расчет промежутков между буквами. 9.Три группы букв . Узкие буквы. 10. Нормальные и широкие. 11. Прямоугольные и округлые буквы. 12.Рукописные буквы. 13 Рисованные (также выполненные трафаретом).		
<b>Тема 4 .</b> Материалы, инструменты и приспособления	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1.Назначение, классификация, разновидности инструментов для выполнения шрифтовых работ. 2. Устройства и приспособления для выполнения шрифтовых художественно-оформительских работ. 3.Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ. 4.Правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ.		
<b>Тема 5.</b> Шрифтовая композиция. Рисунок букв шрифта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
	1.Изучение пропорций, рисунка букв шрифта. 2.Основные правила построения шрифтовой композиции. 3. Единство стиля . 4 Работа с форматом. 5. «Говорящие буквы».		
	<b>Практическая работа</b>	<b>4</b>	
1	Выполнение шрифтовой композиции на формате А4 . Надпись «Булочная»	<b>2</b>	

	2	Выполнение шрифтовой композиции на формате А3 по индивидуальному заданию.	2	
<b>Тема 6.</b> Приёмы заполнения оконтуренных знаков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	
	1.Работа над контуром и заливкой букв. 2.Оконтуривание букв и заливка буквы , кистью и акварелью . 3. Приёмы заправки кистью букв ,гуашь. 4. Приёмы работы пером и тушью. 5.Работа над деталями, проверка качества работы.			
	<b>Практическая работа</b>		6	
	1. Отрисовка контура буквы А на формате А4.		2	
	2. Заливка буквы кистью. Акварель.		2	
	3. Работа с пером и тушью.		2	
<b>Раздел 3.</b> <b>Выполнение</b> <b>оформительских работ</b>			<b>420</b>	
<b>МДК 02.03.</b> Техника оформительских работ в художественном оформлении			<b>126</b>	
<b>Тема 1.</b> Техники оформительского искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>44</b>	<b>2</b>
	1.Назначение оформительского искусства. 2.Особенности наружного оформления. 3.Оформления в интерьере. 4.Виды оформительских техник. 5. Аппликация. 6.Коллаж. 7.Монотипия. 8 .Роспись по дереву. 9.Папье-маше. 10.Роспись по шёлку.			

	11.Витраж. 12.Мозаика и др. 13. Декупаж		
	<b>Практическая работа</b>	18	<b>2-3</b>
1	Создание аппликации из различных видов обоев.	2	
2	Создание коллажа «Цвет и фактура в интерьере»	2	
3	Рисунок в технике Монотипия	2	
4	Роспись по дереву. Рисунок на деревянной заготовке	2	
5	Изготовление формы в технике Папье-Маше	2	
6	Роспись по шёлку. Этапы нанесения рисунка.	2	
7	Мини –витраж. Рисунок на стекле витражными красками	2	
	8	Мозаика из природных материалов.	2
	9	Оформление заготовки в технике Декупаж	2
<b>Тема 2.</b> Стилизация. Приемы стилизации	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	<b>2</b>
	1.Понятие о стиле, стилизации. 2. Виды стилизации. 3.Подражательная стилизация. 4.Творческая стилизация. 5.Абстрактная стилизация. 6. Стилизация объектов окружающего мира. 7.Стилизация объектов природного мира. 8. Особенности стилизации фигуры человека. 9. Индивидуальный стиль в стилизации. 10Стилизация элементов орнамента. 11Принцип построения орнамента.		
	<b>Практическая работа</b>	6	<b>2-3</b>
	1	Определяем стиль по картинкам и иллюстрациям.	
2	Рисуем стилизованных человечков в движении.	2	
	3	Рисуем орнамент в народном стиле.	2
<b>Тема 3.</b> Трафареты и шаблоны	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	<b>2</b>
	1.История возникновения трафарета. 2.Трафарет как вид искусства. 3.Трафареты и шаблоны. Материалы для изготовления. 4.Инструменты для изготовления трафаретов и шаблонов. 5.Выполнение шаблонов декоративных элементов.		

	6.Последовательность выполнения работ по трафаретам и шаблонам. 7.Трафарет “открытый”. 8.Трафарет “замкнутый”. 9.Трафаретная роспись .		
	<b>Практическая работа</b>	<b>6</b>	<b>2-3</b>
	1 Изготовление шаблона из картона	2	
	2 Работа с трафаретом, этапы.	2	
	3 Выполнение росписи с помощью трафарета	2	
<b>Тема 4.</b> Декоративная композиция	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Роль и место декоративной композиции в оформительском искусстве. 2.Виды декоративных композиций. 3. Имитация фактуры различных материалов. 4. Особенности имитации различных сортов древесины. 5. Особенности имитации гранита, мрамора. 6. Особенности имитации кожи рептилий. 7. История создания барельефов. 8. Технология выполнения барельефов. 9. Гипсовое литье. 10. Роспись поверхностей. 11. Декоративные отделочные материалы. 12. Фактурные декоративные отделки. 13 Гладкие декоративные отделки. 14. Расчет материалов для выполнения декоративно оформительских работ. 15. Итоговая оценка знаний..	<b>30</b>	
<b>Учебная практика 02.01 Подготовительные работы в художественном оформлении</b>		<b>180</b>	
<b>Виды работ:</b> Вводное занятие. Подготовка инструмента для художественного оформления Изготовление конструкций основ для художественно – оформительских работ Подготовка рабочих поверхностей Составление колеров Подготовка фонов Проверочная работа			
<b>Учебная практика 02.02 Шрифтовые работы</b>		<b>198</b>	

<b>Виды работ:</b> Вводное занятие Выполнение несложных тренировочных упражнений в шрифтовых работах Техника изготовления простых шаблонов и трафаретов в художественном оформлении Выполнение эскиза информационного плаката Проверочная работа		
<b>Учебная практика 02.03 Оформительские работы</b>	294	
<b>Виды работ:</b> Вводное занятие. Методы увеличения изображения. Приемы объемного конструирования Выполнение объемно-пространственных композиции в художественном оформлении Проверочная работа		
<b>Производственная практика ПП 01.</b>	245	
<b>Раздел 1. Выполнение подготовительных работ</b> Подготовка поверхности для рекламной вывески Подготовка поверхности под листовку Подготовка поверхности под стенд <b>Раздел 2. Выполнение шрифтовых работ</b> Изготовление шаблонов и трафаретов Выполнение шрифтовой композиции рекламной вывески Разработка шрифтовой композиции рекламной листовки предприятия Разработка и выполнение стенда для предприятия <b>Раздел 3. Выполнение оформительских работ</b> Составление орнаментальных композиций для художественно-оформительских работ Выполнение объемно пространственных композиций		
<b>ИТОГО</b>	<b>1193</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПМ.02. Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета «Оформительских работ» и учебной мастерской оформительских работ.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (плакаты, схемы);
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации.
- рабочее место обучающегося.

##### *Технические средства обучения*

- мультимедиа проектор
- программное обеспечение общего и профессионального назначения.

##### **Оборудование мастерской оформительских работ:**

- рабочее место преподавателя,
- посадочные места по количеству обучающихся;
- измерительные, чертежные инструменты, инструменты для макетирования;
- инструменты для работ по художественному оформлению;
- образцы или макеты изделий, комплекты шаблонов (лекал);
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации.

##### *Технические средства обучения*

- мультимедиа проектор,
- программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику на штатных рабочих местах предприятия.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основная литература:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования — 7-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 208 с.,
2. Фиталева С.В., Барабошкина Д.А. «Основы технологии художественно-оформительских работ»- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с

##### **Дополнительная литература:**

1. Васюк В. Учимся писать шрифты. «Поппури», Минск. 2009
  2. Лопес М.В. Декоративно-малярные техники, Москва. 2007
  3. Дженни Гибс. Настольная книга дизайнера интерьера. Москва. 2007
- Галанова Т.В. Ажурная бумага. Энциклопедия. «Аст - пресс» 2008

4. Гольман И.А. Добробабенко Н.С. Практика Рекламы. Десять уроков для советского бизнесмена: Учебник .- Новосибирск филиал СП «Интербук», 1991.- 142с.
5. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты. Москва. “Архитектура-С”2007
6. Птахова И. Простая красота букв. ЗАО ИКФ “Русская графика”1997

#### **Интернет – ресурсы:**

1. stroeved.ru Общие сведения о составлении колеров;
2. stranamasterov.ru Имитация мрамора;
3. madammasterclass.blogspot.ru Имитации;
4. ru.wikipedia.org О художнике-оформителе

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методическими комплексами (УМК): лекционным материалом, методическими указаниями по проведению практических работ, методическими рекомендациями.

Обучающиеся имеют доступ к сети Интернет и библиотечному фонду. Консультации организуются согласно составленному графику консультаций.

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно - оформительских работ» проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями междисциплинарных курсов.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы ПМ.02 «Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно - оформительских работ» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых МДК.02.01, МДК 02.02, МДК 02.03

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю ПМ. 02 «Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно - оформительских работ»: наличие среднего профессионального или высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого профессионального модуля с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1 - г о раза в 3 года.



**3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно - оформительских работ**

4.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1 Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность организации рабочего места;</li> <li>- точность подбора инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ;</li> <li>- правильность пользования инструментами и приспособлениями для выполнения художественно-оформительских работ;</li> <li>- точность и правильность владения основными операциями обработки древесины;</li> <li>- правильность выполнения операций по изготовлению заготовок и порядка сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;</li> <li>- правильность обработки заготовок для изготовления конструкций основ;</li> <li>- соблюдение правил техники безопасности при изготовлении конструкции основ для художественно-оформительских работ.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка знаний во время проведения текущего контроля;</p> <p>Экспертная оценка результатов выполнения практических занятий:</p>
<p>ПК 1.2 Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность владения технологической последовательностью выполнения подготовительных работ;</li> <li>- точность соблюдения требований, предъявляемых к окрашиваемым поверхностям;</li> <li>- правильность подготовки рабочей поверхности под отделку;</li> <li>- точность и правильность подбора составов применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;</li> <li>- правильность приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность подготовки рабочих поверхностей,</li> <li>- правильность грунтовки рабочих поверхностей</li> </ul>	
ПК 1.3 Составлять колера	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность соблюдения требований к выбору красочного состава;</li> <li>- правильность составления колеров;</li> <li>- правильность подбора совместимости красок</li> </ul>	
ПК 1.4 Оформлять фоны	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность использования приемов имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика);</li> <li>- правильность оформления фона различными способами.</li> </ul>	
ПК 2.1 Изготавливать простые шаблоны	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение различных техник изготовления простых шаблонов</li> </ul>	
ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умения вырезать трафареты;</li> <li>- выполнения трафарета в серии композиций.</li> <li>- приобретение навыка в использовании трафаретных композиций</li> </ul>	
ПК 2.3 Выполнять художественные надписи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать технику обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика; композиционного решения средней сложности по эскизам.</li> </ul>	
ПК 3.1 Выполнять росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет графические композиции;</li> <li>- использует различные техники при выполнении композиций: в технике аппликации, в технике коллажа, с применением различных фактур одного цвета (белая, черная, бежевая);</li> <li>- при выполнении композиций использование простых и сложных трафаретов и шаблонов</li> </ul>	
ПК 3.2 Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует теоретические знания по созданию объемных элементов при выполнении практических работ;</li> </ul>	

ПК 3.3 Создавать объемно-пространственные композиции	- использует теоретические знания по созданию объемов при выполнении практических работ; - выполняет объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из пластических материалов.	
---	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии.	<i>Оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач;	
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	